

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *rit.* - лы_ шут_ ся ог_ нем. Фортепиано: *mf*. Динамика *mf* (mezzo-forte).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *accel.* - *a tempo*. Фортепиано: *p* - *fff* - *ppp*. Динамика *ppp* (pianissimo).

Ю. Ельникову

Тихо розы бегут по полям...

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Соч. 26 №5

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Восторженно* - Свет ве_ чер_ ний ша_ фран_ но_ го. Фортепиано: *p*. Динамика *p* (piano).

кра - я, ти - хо ро - зы бе - гут по 5 по -

ten. *rit.* *a tempo*

tr *sub. pp*

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are "кра - я, ти - хо ро - зы бе - гут по 5 по -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *tr* (trill) and *sub. pp* (subito pianissimo).

_ лям. Спой мне пе - 3 сню, 3 спой мне, мо -

mf *f* *sub. p*

tr

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "_ лям. Спой мне пе - 3 сню, 3 спой мне, мо -". The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the right hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sub. p* (subito piano).

- я до - 3 ро - 3 га - я, ту, ко - то -

mf

mf

The third system of the score has the vocal line with lyrics "- я до - 3 ро - 3 га - я, ту, ко - то -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in both the vocal and piano parts.

- ру - ю пел Ха - 3 ям.

f

The fourth and final system on the page has the vocal line with lyrics "- ру - ю пел Ха - 3 ям.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a final cadence in both parts.

rit.

a tempo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ти хо ро зы бе. Фортепиано: трио и двенадцатые ноты. Динамика: *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: гут по по лям. Фортепиано: трио и двенадцатые ноты. Динамика: *mf*. Темп: rit, accel, a tempo.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *f*, *p*. Темп: rit, accel, a tempo.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ти хо ро зы бе гут по по. Фортепиано: трио и двенадцатые ноты. Динамика: *p*.

) ossia tr

tr

...лям. Серд-цу снит-ся стра-

rit. *a tempo*

...на дру-га- я.

mf

я спо-ю те-бе, я спо-

mf

-ю, до-ро-га- я. То, что спо-

- ду не пел Ха - э ям...

ff

Ти - хо ро - зы бе -

p

p

12

- гут по по э лям.

mf

rit. accel. a tempo

f

12

p

pp